

# RITMO

**T**ema del mes  
Erich Leinsdorf

**Ó**pera viva  
"Il trovatore",  
de Verdi

**C**ompositores  
Nico Muhly

**V**oces  
Gabriella Tucci

*Agustín Maruri*

Graba la integral de Narváez para el sello



Nº 852 MAYO 2012 AÑO LXXXIII 8.40 € CANARIAS 8.90 €



**BLANNING, Tim:**  
**El triunfo de la Música.**  
 El Acantilado, 573 págs.

Este es un libro sobre sociología del compositor. Analiza con perspicacia matemática las relaciones del creador musical con su entorno socioeconómico, poniendo en valor sus necesidades en función de las del medio. Un equilibrio cambiante, pero que, según el autor, se ha transformado radicalmente en los últimos dos siglos. Blanning emplea el bisturí para analizar esos cambios, mostrándolos con aguda clarividencia. Un libro muy útil para entender los límites de la invención musical.



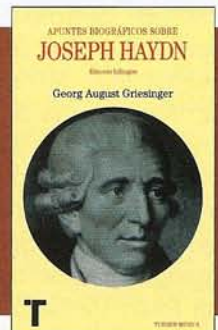
**HIERRO, Rafael:** **Granada en la música clásica universal.** Fotografías: Ignacio Hierro (+CD)

Este es un libro hecho con mucho amor. Y con criterio y la lupa que el buen historiador sabe colocar encima del papel adecuado para encontrar el dato indispensable. Dato que pronto se convierte en opinión versada, experta, y que es trasladada al lector con el entusiasmo que solo es capaz de transmitir el entusiasmado. Primorosamente ilustrado, encuentra igualmente otra compañía, en este caso necesaria, porque las impresiones musicales han de hacerse forzosamente sonido: un espléndido disco, por repertorio e intérpretes.



**GRIESINGER, Georg August:** **Joseph Haydn.**  
 Traducción y prólogo: Luis Gago.  
 Turner, 326 págs.

Este es un pequeño libro, una pequeña biografía, escrita más que por un profesional por un amigo y admirador. No debe esperarse, pues, un texto científico. Resulta apasionante, cuando no sencillamente emocionante, la proximidad que rezuma, no en vano son notas redactadas a partir de conversaciones informales alrededor de la mesa de camilla. Este texto, que apareció publicado por entregas en la famosa Allmeigne Musikalische Zeitung en 1809, aparece ahora en espléndida traducción al español y en edición bilingüe.



**CASCUDO, Teresa; PALACIOS, María** (y 8 musicólogos más):  
**Los señores de la crítica.**  
 Doble J Música, 406 págs.

Un soberbio conjunto de trabajos que nos sirve para hacernos una cabal idea acerca de la vida musical madrileña de la primera mitad del siglo XX. Por estas páginas se pasean los Miguel Salvador, Salazar, Ortega, César M. Arconada, Bacarisse, Subirá o Sopeña, en medios como *El Globo*, la cubana *Musicalia*, *La Revue Musicale* o *Crisol y Luz*. Los analistas apuntan alto a la hora de escoger y valorar, pero nunca hay sectarismos o intereses espurios. Son trabajos que sin duda plantean perspectivas nuevas para el estudio de la música española de la época.



**DAHLHAUS, Carl; EGGBRECHT, Hans Heinrich:**  
**¿Qué es la Música?**  
 El Acantilado, 204 págs.

Hay que atreverse a titular un libro así, con lo que ha llovido en la música desde tiempos remotos. Este libro realiza un análisis complejo para acabar tratando de hacer una definición que, de tan elemental, resulta innecesaria. El asunto conlleva mil cuestiones de fondo, que gentes de mucho talento -en la teoría y en la práctica- llevan abordando hace siglos. La música es un arte cambiante y por ello mismo cambian también las apreciaciones posibles: matemática, emoción, sonido, lenguaje, significado... conceptos que pueden conformar teorías. Teorías a su vez efímeras. Y vuelta a empezar. Lean ustedes este libro. Y sigan haciéndose preguntas.



**HERNÁNDEZ, Juan Francisco de Dios:**  
**Leonardo Balada: la mirada oceánica.**  
 Editorial Alpuerto, 316 págs.

Una original, completa e interesante biografía de uno de nuestros compositores más universales. El libro, escrito en base no solo al exhaustivo conocimiento que el autor tiene de la música del compositor, sino a un contacto personal materializado en numerosas entrevistas, es el resultado de muchos años de investigación. Realmente es lo que merece un músico de la entidad de Balada, y la mejor noticia es que el señor Hernández ha logrado calar magníficamente en el asunto. Un estupendo libro, incluso para profesionales de la crítica musical.

