

Granada, la ciudad musical

Un libro de Rafael e Ignacio Hierro analiza la historia de la ciudad como inspiradora de obras musicales

:: INÉS GALLASTEGUI

GRANADA. Granada es una fuente de inspiración inagotable para músicos de todas las épocas. Ya desde antes de su conquista despertaba la imaginación de los trovadores, y las leyendas ambientadas en el reino nazarí se cantaban por los territorios cristianos. La fusión cultural única en Europa que aquí se dio hasta el siglo XV, enriquecida por el folclore gitano, convirtieron a la ciudad en escenario de innumerables composiciones y, ya en el siglo XX, en cuna o refugio para importantes creadores. Ahora, un libro recoge toda esa tradición de la ciudad como inspiradora de melodías: se trata de 'Granada en la música clásica universal', escrito por Rafael e Ignacio Hierro.

Con prólogo del crítico de IDEAL José Antonio Lacárce, el libro, de carácter divulgativo, dedica un capítulo al encuentro de tradiciones musicales que supuso el descubrimiento de América a partir de 1492, el triunfo del orientalismo en el siglo XVIII, la época de los viajeros románticos, Granada como inspiración en la ópera europea del XIX, Manuel de Falla, los maestros Barrios y Alonso, la Generación de 27, la Alhambra y el Generalife como referencias escénicas y los músicos contemporáneos, como José García Román o Juan Alfonso García.

Rafael Hierro Calleja es licenciado en Filología Inglesa, autor de varios libros sobre Granada y la Alhambra y, desde 1970 hasta

su jubilación, guía e intérprete de turismo. Su hijo, Ignacio Hierro Marín, es doctor en Farmacia por la UGR y ha seguido los pasos de su padre como guía turístico. La trayectoria profesional de ambos autores se refleja en la inclusión en el libro de un mapa y un callejero musical.

«Un poco por deformación profesional, hemos creado una pequeña ruta con los rincones más atractivos relacionados con la música», señala Ignacio Hierro, que en algunas ocasiones ha realizado visitas culturales enfocadas hacia la música: la Alhambra y sus mágicos escenarios del Festival de Música y Danza, la Casa-Museo de Manuel de Falla, las cuevas flamencas del Sacromonte y las peñas del Albaicín, la Catedral y la Capilla Real como lugares de interpretación y de «impresionantes» archivos musicales...

Catálogo de grabaciones

El volumen, profusamente ilustrado con fotografías y dibujos, va acompañado de un cdé con piezas representativas de cada época estudiada, así como de un catálogo de obras y temas granadinos y de grabaciones disponibles.

Uno de los aspectos más difíciles del trabajo fue seleccionar para el cdé que acompaña al libro piezas musicales representativas de los diferentes géneros, autores y periodos sin invertir un dineral en derechos de autor y de grabación.

El libro ha sido editado por sus propios autores, ya que la crisis económica complicó las posibilidades de una subvención. No obstante, la publicación cuenta con la colaboración de la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación Provincial y la Orquesta Ciudad de Granada, que se han



Rafael e Ignacio Hierro, ayer, en la Feria del Libro. :: PACO ORTIZ

La obra incluye un cdé con 18 piezas de todas las épocas y un total de 70 minutos de música

comprometido a comprar una parte de la edición. Desde el 6 de mayo hay volúmenes disponibles en las librerías y hoy a las 19.00 horas los autores firmarán ejemplares en la Feria del Libro.

La idea de escribir este libro le rondaba desde hacía años a Rafael Hierro, que además de profesor de Filología y guía de turismo ha sido crítico musical en IDEAL y otros medios de comunicación. Sin embargo, el proyecto no acabó de tomar forma hasta que su hijo Ignacio le animó a terminar el texto y le ayudó a recopilar información y fotografías.

➤ Más información:
www.granadaenlamusica.es

EL LIBRO



► **Título:** Granada en la música clásica universal.

► **Autores y editores:** Rafael Hierro Calleja e Ignacio Hierro Marín.

► **Páginas:** 142. Incluye cuadro-resumen de autores y obras de temas granadinos, catálogo de grabaciones, mapa y callejero musical de Granada, y cdé.

► **Grabación:** Las piezas incluidas en el cdé son 'La mañana de San Juan' (1552, D. Pisador); 'Alahor en Granada. No, che piú Vaga' (1826, de G. Donizetti); 'Zaide' (1844, H. Berlioz); 'En la Alhambra' (1881, T. Bretón); 'Granada' (1886, I. Albéniz); 'Los gnomos de la Alhambra. La ronda de los gnomos' (1889, R. Chapi); 'Recuerdos de la Alhambra' (1889, F. Tárrega); 'La Puerta del Vino' (1910-13, C. Debussy); 'El amor brujo. Danza del fuego', (1915, M. Falla); 'Cinco danzas gitanas. Sacromonte' (1930, J. Turina); 'Lamento de Boabdil' (1931, G. Cassadó); 'Angelita' (1932, Á. Barrios); 'Rosa la Pantalонера. Romanza' (1939, F. Alonso); 'A la sombra de Torre Bermeja' (1945, J. Rodrigo); 'Romancero Gitano. Memento' (1951, M. Castelnuovo-Tedesco); 'Sinfonía nº 14. Malagueña' (1969, D. Shostakovich); 'Nana' (M. Ohana); 'Emigrantes. Adiós Granada' (1905, T. Barrera y R. Gómez Calleja).

► **Precio:** 20 euros.